

MAGIC MUSICAL HIT IN TELUGU

KIKUBHAI B. DESAI PRESENTS

# GULBAKAVALI

Master **KAMESWARARAO**

Miss **SHAKUNTALA**

with  
**APPALASWAMY** (COMEDIAN)  
**SUNDRI LALI** (FAMOUS DANCER & SONGSTRESS)  
**VEERARAGHVA REDDY**  
**VANKATAPIAH**  
Miss **RAJMANI**

PARAMOUNT INDIAN LIBERTY PICTURE **పారమౌంట్-లిబర్టీ**

—Distributed by—

**Goodwin Pictures Corporation**

Subedar Chattram Road :: BANGALORE CITY



బొంబాయి పేరమాంటు ఫిలిం కంపెనీవారిచే తయారినబడిన

# గులే బకావలి.

(తెనుగు భాషలో)

సినిమోరియో మరియు యాజమాన్యము ..... కిక్కుభాయి దేశాయిగారు  
 డైరెక్టరు ... కల్లకూరి సదాశివరావుగారు  
 పద్యగద్యములు ... "మధురకవి" భమిడిమట్టి రాధాకృష్ణగారు  
 పాటలు ... చాగంటి రాజారావుగారు  
 బ్యాక్ గ్రౌండు మరియు ట్యూన్స్ ... మావ్వరు వసంతకుమార్ నాయుడు,  
 పేరమాంటువారి ఆర్కిస్ట్రా)  
 శబ్దగ్రహణలు ... ఎ. కే. పార్మిరుగారు, (ఎల్. యి. యి.)  
 ... శి. ఆర్. పంచాల్ గారు  
 ఛాయాపత నిపుణులు ... ఎ. వి. వాడేకర్ గారు, మావత్తుగారు  
 ఎడిటర్ ... కే. యమ్. అంబవడెగారు, రమణ దేశాయిగారు  
 రిటైటింగ్స్ ... ఇబ్రహీమ్ కుర్తీగారు, దేవుపల్లిగారు  
 గుసలు ... భాత్ సాహేబుగారు

## — ముఖ్యనాత్రలు —

తాజల్ ముల్క్ ... మావ్వరు కామేశ్వరరావు  
 జలత్ సింహ చక్రవర్తి ... కన్నారావు భాగవతార్  
 బకావలి తండ్రి ... శంకటప్పయ్య  
 సాధువు ... వీరరాఘవరెడ్డి  
 కొండ ... అప్పలస్వామి  
 గులేబకావలి ... మిన్ కాకుంతల  
 ఆబోలా ... మిన్ రాజామణి  
 మాయావతి ... మిన్ కుందర్ లాల  
 డ్యాన్సరు ... ఉపారాణి

బొంబాయి పేరమాంటు ఫిలిం కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన

# గులే బకావలి

మంత్రి తంత్రము-సంగీత సాహిత్యము నిండిన-హాస్యకరమైన వినోదములతో  
 గలసిన తెలుగు భాషా చిత్రము.

## కథా సంగ్రహము

ఈ మాయా ప్రపంచమున ప్రతి మానవుడు విలాసముగను, సాహ  
 సముగను, ఉండవలయునని కోరెదరు. ఈ వుద్దేశము మనసున ఉండి కాబోలు  
 తుదకు సౌఖ్యములలో కూడ కొందరు దేవతాస్థలములలోనికి ప్రయాణము సలి  
 పెడ సురికొందరు ఆ స్వప్నములలోనే మహా చక్రవర్తులుగను ప్రసిద్ధ  
 పురుషులుగను అయ్యెదరు, కాని పాపము, నిద్రదోలుకొంచిన ఆసు  
 త్నముననే సర్వ స్వప్న సౌభాగ్యము యిట్టే సమసిపోవును. అయినను  
 గొప్పవారు అగుటకు ప్రతివారికిని అశగావుండును. ఇట్టి కోరికలను సాపల్యము  
 చేయుటకే కావలయును, మనకు అనేక కుక్కుట పురాణములు కిన్నెర  
 గాథలు, మొదలగు కాశీ మజలీవంటి గాథలు కలవు! ఈ గులేబకావలి కథ  
 కూడను అట్టి కిన్నెరగాథయే, కాని యిట్టి శృంగారమగు ప్రేమయు, నిర్భయ  
 సాహసము మరెట్టి గాథయందును లేదు.

2. అనగనగా జలసింహుడనెడు చక్రవర్తి తన రాజ్యమును మిక్కిలి  
 చాకచక్యముగాను న్యాయముగను పరిపాలించుచుండెను. తన ప్రజలందరును  
 సౌఖ్యముగానుండుటచే రాజుగారన్న భక్తిపూర్వకమైన సంతోషముతోనుండె  
 డివారు. ఒకనాడు తన విదవ కుమారుడగు తాజలీముల్కు జన్మదిన మహో  
 త్సవ సందర్భమున రాజుగారు నాట్యానంతరమున తన ఆస్థాన తాజ్కేతుని  
 పిలిచి తాజలీముల్కు జాతకచర్య యెట్లుండెనని ప్రశ్నించెను. అంత సిద్ధాంత  
 శిరోమణి "సార్వభౌమా! తాజల్ ముల్కు పుత్రసందర్శనముననే ఏలినవారికి  
 అంధత్వము ప్రాప్తించును". అని తెలియజేసెను. సభవారందరు ఆశ్చర్య  
 పడిరి. ఆ చిన్ని పాపడగు తాజలీముల్కును ఆరణ్యములో ఖండించవలెనని  
 రాజుగారు కఠినముగా మంత్రిని ఆజ్ఞాపించిరి. పాపము, చేయునది లేక  
 మంత్రి చంటిబిడ్డను చంపుటకు ఇద్దరు సిపాయులతో మహారణ్య మధ్యమునకు  
 తీసుకొని పోయెను. సరిగా ఆ బాలుని వధించు సమయమున ఒక విచిత్రమగు  
 సాధువు ప్రవేశించి, పాపభూయిష్టమగు శిశుహత్యా దోషమును చేయ



వలదని నివారించెను కాని, రాజ్యాజ్ఞ తిరస్కరింప జాలక బాలుని సంహరింప నుద్దేశపడ, సాధు తన మహిమచే విచిత్రకార్యములు సలిపెను. మంత్రి చేయు నదిలేక త్నమార్పణకోరె. ఆ బిడ్డను బ్రతికించిన కాపాడెదనని చెప్పి అంత ర్ధానమయ్యెను. అంత కొండడు అనెడు అటవివాడు అచ్చటికి రాగా మంత్రి ఆ చంటి బిడ్డ తాజలును వానికిచ్చి పెంచుకోమని చెప్పి తన మార్గమున తాను పోయెను.

3. ఇట్లే ఇరువది సంవత్సరములు గడచిపోయెను. తాజలీముల్కు నిర్భయ సాహసికుడయ్యెను. ఒకనాడు తాజల్ వేటాడుటకు అరణ్య మధ్య మునకు వెళ్ళెను. అచ్చటనుకే జలత్ సింహ చక్రవర్తి గారు కూడను తన సిపాయులతో వేటకు వచ్చెను. కర్మపాశబంధము గట్టిది. వత్తర మైనది. కొన్ని సాహస కృత్యములనంతరము పట్టినడిన తాజలు చూడ రాజాగారి కండ్లుపోయెను. వెంటనే ఇరువది సంవత్సరముల క్రిందట జన్మించిన తన ఐదవ కుమారుడగు తాజల్ ముల్కు జాతకచర్య జ్ఞప్తికి వచ్చినది. తత్క్షణము వానిని చంపమని ఆజ్ఞాపించిరి. కాని, “హనుమంతునిముందు నా కుష్టి గంతులు?” తాజలు తటాలున తప్పించుకొని పారిపోయెను. గ్రుడ్డి రాజాగారిని సిపాయిలు కోటకుతీసుకొని పోయిరి.

4. అచ్చటకు చాలదూర దేశమున అనన్య మగ్నంబగు కిన్నెరవనంబున శృంగారమే సౌఖ్యముగా కాలము గడుపుచున్న గులేబకావళి అనెడు అపర రతియనదగు సుందరి తన నెచ్చలులతో, నాడు, విలాసముగా మనోహర గానముతో విహరించుచుండెను.

5. ఇచ్చట జలత్ సింహ చక్రవర్తి తన అంధత్వమును బాపు జౌష ధముకొఱకు విచారించుచుండ, గులేబకావళి పుష్పముచే దృష్టి తిరిగి లభింపగల దని తన భిషగ్వరులలో ఒకడు తెలియజేసెను. అంతట రాజా అమితానంద భరితుడై అట్టిపుష్పమును తెచ్చినవారికి తన అర్ధరాజ్యమిచ్చెదనని ప్రకటింప జేయ ఆజ్ఞాపించెను. రాజాగారి జేష్ఠకుమారులు నల్వరును గులేబకావళి పుష్ప మును తెచ్చుటకు బయలుపెడలిరి. రాజ్యమందంతటను వెలసిన విషయమగు టచే కొండ తాజలుకూడా గులేబకావళి పుష్పముకొఱకు బయలుపెడలిరి. మార్గ ములో దైహికముగా నల్వరు రాజకుమారులు తాజల్, కొండలను కలసుకొని తండ్రిగారి కనులు పోగొట్టిన తాజల్ అని తెలుసుకొని ఈ దుష్టులు వారిరువురి మీద పడిరి. ఇద్దరే అగుటచే చేయునదిలేక చెట్టునకు భందింపబడిరి. నల్వరు

రాజకుమారులు పోయిన అనంతరము ఒక భయంకరమగు త్రాచుపాము వీరిని కాటువేయుటకు వచ్చుచుండెను. తత్క్షణము ఆ విచిత్రసాధు అవతరించి వారిని రక్షించి తాజలుకు ఒక విచిత్ర మణినియిచ్చి అదృశ్యమాయెను.

6. పోసుపోసు ఈ నల్వరు రాజకుమారులు మాయానగరమనెడు పట్టణము ప్రవేశించిరి, అందు మాయావతియనెడు వేశ్యతో ఈ నల్వరు జూద మాడి ఓడిపోయి ఆమెకు బానిసలైరి.

7. కొంతకాలమునకు తాజల్ కొండలకూడా అచ్చటికే వచ్చిరి. జూదమున మాయావతిని జెయించి బంధితులైయున్న తన అన్నలను విడపించి అంధులని గులేబకావళి పుష్పముకొరకు తిరిగి ప్రయాణము సాగించిరి, అర్ధరాత్రి ఆ దుష్టచతుష్టయము తమ్ముడని జాలిపడక నీచముగ మోసముచేసి పారిపోయిరి. తుదకు ఈ నల్వరు మూర్ఖులు ఒక బ్రహ్మరాక్షసిచేత జిక్కి తాజల్, కొండలనుకూడా ఆ రాక్షసికి అప్పగించిరి. యానన్మందియు బ్రహ్మ రాక్షసిచే గుహలోనికి తీసుకొనిపోబడిరి. అందున్న రాక్షసులు నరమాంసము తినుటకు దొరికెనని మహానందముతో నుండ తాజల్ మాయమైపోయెను. మాయా పోట్లాట సంభవించెను. నిరుపమాన సాహసముచే తాజల్ బ్రహ్మ రాక్షసిని జెయించి వాని జుట్టుకోసికొనిపోయెను. నల్వరు రాజకుమారులు, కొండ, తాజలు ఈ విధముగా యెవరి మార్గములకు వారువేరై గులే బకావళి పుష్పము తెచ్చుటకు, యేవరంతవారు, పూనుకొనిరి.

8. మార్గములో ఒకయోగిని చూచి నల్వరు రాజకుమారులు భ్రమపడి ఆమెను బలత్కరింపబోవ ఆమె వారిని రాళ్లుగా కింపించెను. తాజలు వేరొకచోట గులేబకావళి పుష్పముచూడ ఇసుమంతయు తెలియక విసువు జెంది ఆ జుట్టు సహాయమున బ్రహ్మరాక్షసను పుట్టించి తన్ను బకావళి రాజ్య మునకు గొనిపొమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. తాజలు గాలిలో తీసికొని పోబడుచున్న సమయమున ప్రమాదవశమున ఆ బ్రహ్మరాక్షసి జుట్టును జారవిడిచెను. బకా వళి రాజ్యపాలిమేరవద్దకు తీసుకొనివచ్చి తాజలును రాక్షసి విడిచిపెట్టి మాయ మాయెను. రాజ్యములోనికి పోవుటకు మార్గము గోచరింపక తాజలు ఒక కొండమీద కూర్చుని ఆలోచించుచుండ కొంతమంది మాంసాభక్షకులు ఒక స్త్రీని బలాత్కరించుచుండుట చూచి తాజలు వాళ్ళని చావతన్ని ఆమెను కాపాడెను. ఆమెయే ఆబోలా అనెడు బకావళియొక్క అంతరంగిక నెచ్చెలి.



ఆమెమూలమునాకెన్నెలలో నిదురించుచున్న బకౌవళికడకుపోయి ఆమె అసమాన సౌందర్యమును చూచి మోహించి తన ఉంగరమును ఆమెవ్రేలునకుంచి, ఆమె ఉంగరమును తాను తస్కరించెను. నిద్రనుండి హఠాత్తుగా మేలుగాంచి ఉంగరమును చూచి, అశ్చర్యపడ అబోలుతో మరునాడు తన మనస్సునును తస్కరించిన చోరునిపట్టనెంచెను. మరునాడు చొంగ దొరికెను. గులేబకౌవళి తాజాలును చూచి మోహించెను. ఆమె తన ప్రియుడు అన్యుల కంటపడకుండ నుండుటకు చిలుకగాచేసి పంజరమున బంధించి తన గదిలోనికి తీసుకొనిపోయెను.

9. ఇచ్చట జలత్ సింహ చక్రవర్తిగారు తన నేత్రములు బాగుపడలేదు, కుమారులు జాడయు తెలియలేదు, అని విచారించుచున్నాన పండితుడు రాజుగారిని ఓదార్చుచుండెను. తాజలు కొరకు తిరిగి తిరిగి కొండడు ఒక కొండ లోయిలోనికి వచ్చి పడిపోయిన జాట్టుపిలకను చూచెను. యెందుకైనను మంచిదని దానిని భద్రపరచెను.

10. బకౌవళి తాజాలులు ప్రేమప్రవాహమున నల్లపూసలై కొట్టుకొని పోవుచుండ క్రూరుడగు ఆమెతండ్రి ప్రవేశించి తాజలను బంధించి నరుడు తన రాజ్యమున ప్రవేశించి తన కుమార్తెను చెరుపనెంచెనని చంపనాజ్ఞాపించెను.

11. తెలియక ప్రజలు కొంతమంది రాళ్లమీద బట్టలు నుతుకుచుండిరి. భరింపరాని భాదద్వనులు రాళ్లనుండి విని భూతములని భయపడి ప్రజలచ్చట నుండి తమదిక్కులమును చూపిరి.

12. కొండమీదనుండి తాజలును త్రోసి వేయగా క్రిందనుండి సాధువుచేత రక్షింపబడెను. భీతిమించెడు రక్కసులచే కాపాడుబడుచున్న గుహలో ప్రవేశించి గులేబకౌవళి పుష్పమును సంపాదించెను. తాజల్ బకౌవళి యొద్దకు వచ్చి తండ్రి నేత్రములను బాగుచేసిన అనంతరము తిరిగి ఆమె దగ్గరకు వచ్చెదనని వాగ్దానముచేసి తాను వేగమున అశ్వముపై వెడలిపోయెను. అనంతరము చనిపోవనున్న తండ్రిస్థితి బకౌవళి తెలసుకొని ఆమె ఇష్టమువచ్చినవారిని పెండ్లియాడవచ్చునని కడసారి అనుమతిని సంపాదించెను. అచ్చట కొండడు రాక్షసుల మాయారాజ్యములను దాటజాలక మాయాసాధువుగా ఆవతరించెను. సాపము మాయావతి తనప్రియుడగు తాజాలు వియోగ బాధను సహింపలేక తాను కూడ తాజాలు కొరకు బయలుదేరెను. (ఇక ముంగురు దయచేసి తెరయందు చూసి అనందించుడు).

1. ప్రార్థన:—

వాటలు.

చాతాల్ - కానడ.

ప|| వందే వర శుభవదనా  
వనరుహ లోచన జయహే ||వం||

చ|| సనక సనందనసుత సన్మనిసుత  
చరిత శ్రీశా  
కరుణగావ వేగరావ  
నిఖిలభక్త నిగమవేద్య ||వం||

—

ఏకతాళం - జోగియా.

ప|| ఇకనైనక చనుమా విభరము

చ|| జగమంతయు నాటకరంగము

జనులందరు నటకులు

జననము మరణము

జీవన్ నటనము

చ|| మాయాజగమున తెలియక నరులు

సాపపు పనులను చేయన్ చెనెదరు

జీవితమంతయు మూడేదినములు

ముక్తినిగాంచుచు సన్మార్గడడై ||ఇక||

3. మాయావతి:—

యమన్ - ఏకతాళం.

ప|| నాతో సరిపాచికలాడెదరా - విలాసంబుగ నేడు  
నా సౌఖ్యసంపదలెల్లన్ - ఓడించిగైకొనగా ||నా||

సాకి|| జయాపజయములు దైవాదీనము

చతురతతో జూదమునాడుడి ||నా||

4. మాయావతి:—

ఖరహరప్రియ - ఆదితాళం.

ప|| వన్నెగాడ నన్ - వలచి వచ్చితివా ||

వలపుజూపగా - వయసులేద నీకు ||వన్నె||

చ॥ జూదమాడగా - జయములేనిచో  
బాసనేయుమా - బావిసోదునంచు ||వన్నె||

5. మాయావతి:—

ఫీలు - త్రితాల్.

ప॥ హా నాదు ప్రాణప్రియుని  
కనులార గాంచగలనా ||హా||

చ॥ విధియెట్టిరీతి జనునో  
వెతజెంచెనాదు మనసు  
ప్రియుజాడ గాంచనైతి  
ప్రియుడెట్టి బాధపడెనో ||హా||

6. బకావతి:—

భీంపలాన్ - త్రితాల్.

ప॥ మానసచోరా - నీకిది తగునా  
మారుని శరముల కోర్వగ జాలర ||మా||

చ॥ మదుకరమేగతి - మధువును గ్రోలగ  
పుష్పచయమునకై - గానము సేయునే  
విరహవేదనను - నేనావిధమున  
గానముచేసితి - కామితమొసగుమ ||మా||

7. బకావతి:—

జంఝూటి - ఏకతాళం.

ప॥ మాలతిపూలా - కనగా కనులవిందయెన్ అహా ||మా||

చ॥ మధుమాలతీమాలా - మనోహరంబగుగాడే  
మన్మధుని శరముల్ పూలామాలా  
సంపంగపూలా - మాలా ||మా||

8. బకావతి:—

ఖరహరప్రియ మిశ్ర - త్రితాల్.

ప॥ అహా యీ సుమచయమెంతో  
సౌగంధ్యంబును - అలరించెనుగా  
కోకిలరవములు - వీనులవిందొనరించెన్ ||అ||

చ॥ ప్రకృతిశోభా - చంద్రుని ప్రతిభా  
గ్రాంతుల నొసగుచు - నుండెనుగా  
మల్లెలు మొల్లలు - వికసించెనుగా  
మలయ మారుతము - వీచెనుగా  
సృష్టి విచిత్రము - సంతసమాయెను ||అ||

9. బకావతి:—

దేశిరాగం - ఏకతాళం.

ప॥ తగునా నీ తనయను యీ గతిసేయన్  
నాప్రాణ విభుని నిడుమా జనకా ||

సాక్షీ॥ తరుణ వయస్కుల ప్రేమలను  
చేదింపగని మనంబెటులాప్సేనో

చ॥ నాపతి నేబాసి నేమనగలనా  
ప్రాణ విభుని నిడుమా ||జనకా||

10. బకావతి మరియు తాజల్:—

కాఫీ - త్రితాల్.

బకావతి:—నేడెంతో సుదినంబాహా సంతోషంబు కలిగెనుగా

తాజల్:—కనులగనగా

బకావతి:—తనివి దీరెన్

తాజల్:—అనందం బొసగు చుండెన్

బకావతి:—హాయిగా విహరించెము

తాజల్:—మానిని వినుమా మంజులగానము

వీనులకింపగు వీణారవము

బకావతి:—శ్రుతి విలీనమై శ్రుతి వినోదమై  
తనరుచు నుండెనుగా

అహాహా అవనిని మరపించెన్

తాజల్:—అతివరో ఆరయుదమటకేగి ||నే||

11. బకావతి తండ్రి:—

భూష్ - త్రితాల్.

ప॥ నాతోడి వైరము నీకు తులువా  
తునుకలుగా చునిమెదరా ||



చ॥ హరిహరులైన బకౌవళి వనమున్  
చేరజాలిచే మ్రుంచెద కుమతీ  
క్షణంబునను త్రిలోకముల క్షయంబొనర  
గడకడగడ వడకించెడు ॥

12. అబోలా:—

భాగేశ్వరి - ఆదితాశం.

ప॥ భామరో ప్రాణేశ్వరు నెటులో  
చేకోర్తున్ విధిగా ॥

సాకీ॥ జనకుడీ రహస్యము నెరిగినచో  
మనకు హాని కలుగగదే

చ॥ చానరో యోచింపుము చాలా  
గూఢంబిది వినుమా ॥భా॥

12. జలత్ సింహ:—

అమీరు కల్యాణి - ఆదితాశం.

ప॥ ఏమీ నా భాగ్యము

అ॥ సృష్టిని గనగా లీలగ దోచెన్  
సంతసమొదలెను స్వాంతంబందున ॥ఏ॥

చ॥ తనయునివలనను తనివిని దీరన్  
గాంచితి జగతిని క్రమ్మర కనులన్  
కలయా నిజమా మాయా భ్రాంతియా ॥ఏ॥

14. సాధు:—

కౌనడ - ఆదితాశం.

ప॥ ఈశ్వరున్ సద్భక్తియొ ముక్తికి మార్గము  
ముక్తిచే జన్మము దన్యమా ॥

సాకీ॥ జన్మమే నరకము  
జన్మరాహిత్యమే మోక్షము  
భ్రాంతియే బంధము  
భ్రాంతినివృత్తియే బంధవిమోచనము

చ॥ సంప్రాప్తించును కష్టములెన్నియో  
సన్మార్గడవై చనినన్ జగతిన్  
సర్వము తొలగును అంతమునందున ॥ఈ॥

15. కొండయు, అతని భార్యయు:—

న॥ కౌవమ్మ బందాని కౌనకపోనానుగాని

కొండ:—గిరజాలమెట్టాని తెలియకపోనానుగాని  
ఇసువంటిగరువాని యెరుగకపోనానుగాని  
భూమి సమనులేక కోడి సచ్చిపోయెందిగాని  
యెగుడు దిగుడులు యెత్తుపల్లములు  
మెరకదిబ్బలు యిరుకుమరుగులు  
యీతతుప్పలు యిన్నదాటికోడి  
యెలాగపోట్లాడె నావల్ల నేరమేమి నెప్పు పెల్లమా  
నా కోడి నేరమేమిజెప్పు పెల్లమా

భార్య:—ఏదాదికొకచుట్టు ఏళావు పంచెమని  
ముచ్చటపడ్డానుగాని మురసిపోనానుగాని  
నాను మురిసిపోనానుగాని  
అది కదిలిందా మెదిలిందా ముందుకైన దాటిందా  
కోడి కదిలిందా మెదిలిందా ముందుకైన దాటిందా  
కళిదీరగా నీన్న కాటైన ఏకిందా  
కాలుదెబ్బ కొట్టిందా గోరుదెబ్బ కొట్టిందా  
అల్లదండి దెబ్బకొడిలేను దద్దరిపోతదంటివి  
నీ గొప్పతనం జెప్పుకురా గోటుగా  
నీ కోడి గొప్ప జెప్పుకురా గోటుగా ॥

కొండ:—ఓలే ముందుయెనక లొచ్చింది మాడు దెబ్బలు కొట్టింది  
అడ్డుతిరిగివచ్చింది ఆరుదెబ్బ కొట్టింది  
అరంగుళంబె దింపింది అంగుళంబు దింపింది  
బెత్తెడు దింపిందారు జానెడు దింపిందే  
దానిగుండంతా మడుగుజేసి మరీ లాగిందికొని  
నావల్ల నేరమేమి జెప్పు పెల్లమా  
నాకోడి నేరమేమి జెప్పు పెల్లమా ॥

భార్య:—మగడా మగడా బాగడారం పుంజాని  
పొగడి పొగడి నెప్పినావు దాని పొన్నకాయ బుట్టంటివి  
పొడపాము వీరంటివి రాటులుదిన్నా కోడి  
పోటులుతిన్నా కోడి యిరుగు తరుగులేదాని  
యింటికొడ నెప్పినావు పట్టినపట్టదలకుండ  
పదిదెబ్బలు కొడతాదని పట్టిడితాకపెట్టి

పంచెములా బెట్టి నావు (కోడి) పారిపోయిందికాని  
 పొరుసమైన జూపిందా అల్లలేవిడిలు గొట్టించి  
 లేవలేకపోయింది నీ గొప్పతనము జెప్పకురా గోటుగా  
 నీ కోడి గొప్పజెప్పకురా గోటుగా ॥

కొండ:— ఆరి లేరినకోడి ఆరాయించుకొంది (బెబ్బ)  
 మనకోడి అనుగుబాటుగుంటేను  
 ఆరుబెబ్బకొట్టింది ముత్యాలదానినోట  
 నురగలు గక్కినాది నురగ ముద్దలుగక్కినాది  
 నేనెంతాదోసినగాని యెల్లిందిగాదుకోడి  
 దానిమీద నేను ముమ్మారుదోసిన ముడుసుకు  
 పోయిందికాని కోడ నులుసుకు పోయిందికాని  
 నావల్ల నేరమేమిజెప్పు పెల్లమా నాకోడి నేరమేమి  
 జెప్పు పెల్లమా ॥

16. కొండ:—

గంగమ్మ గంగమ్మ గంగమ్మ పున్నేని  
 గాలివానలాచ్చి గట్టుమీద మేకలన్ని కాలిరిగి నచ్చి  
 గంగమ్మ గొంతెత్తి సంగీతం తిన్నేని  
 లింగజేవుడు పాము లెగిసియాడంగ  
 పిడకలాకుచ్చే పిల్లిసిండులుతోక్క  
 తడక పాటుకుక్క తన పెవులునిక్కో

2. లేక లేక దొరికినాడు లేతమామిడి మొగ్గలాగ  
 సక్కుని పిల్లోడు సొంపైనబుల్లోడు  
 యింతాసక్కుని బాలయెవరూ కన్నారు బాల వారెవరూ  
 అంటిపండు లాంటి అందమైన బాల  
 కన్నతల్లి కడుపెట్టుండెనో నిన్ను  
 కన్నతల్లి కడుపెట్టుండెనో  
 కడుసార కననిబాల దబ్బెట్టికొనని బాల ॥

జోలుపాట.

3. జో లాలీ నా లాలి ముద్దుల లాలీ  
 ఉగ్గుపాలాతాగి ఉగ్గోయే లాలి

పచ్చులు తరిగేయేలా పడుకోయే లాలి  
 బూచోచ్చేయేలాయే బాజోయే లాలి  
 జో లాలి జో లాలి జో లాలి ॥

4. లేక లేక దొరికేడోయి పిల్లాడోయి పిల్లాడు  
 లేతమామిడి మొగ్గలాగ  
 నువ్వురాజువైపోతేనోయి  
 నేమంతరినై పోతానోయి  
 నువ్వేనుగునెక్కి పోతేనోయి  
 నే గుట్టానెక్కి పోతానోయి ॥

5. కన్న పెంచని బాల బాబోయి బాబోయి ॥  
 నాకు కరువుదీర దొరికెడు నాయనోయి నాయనోయి  
 సందామామాకంటే సక్కునిబాలబాల ॥

1. సాధు:— పద్యములు  
 బిలహరి.

లే॥ గీ॥ నరపతికినైన సామాన్య నరువకైన  
 అలవియేదాట కర్మపలానుభవము  
 దైన కృపలేక పురుషయత్నము ఫలింప  
 దీశ్వర విలాసమెవరు గ్రహింపగలరు ॥

2. బకావళి:—

సారంగ.

లే॥ గీ॥ ప్రాయముండియు పతిలేని వడలి బ్రతుకు  
 తేనెటీగలు వ్రాలగ రాని పూవు  
 మ్రానిపై కెగబ్రాకగలేని లతయు  
 హీనముగ దోచు నెక్కరికైనగాని ॥

3. జలత్:—

కన్నడ.

లే॥ గీ॥ వేడుకకు సాములను నింట పెంచుచుంట  
 బల్లెమును ప్రక్కలో నిడుకొని పండుకొనుట ॥  
 యెంతటి యుపద్రవకరంబో అంతే యిట్టి  
 పుత్రకుని పోషణముచేయి మూసుకొనుట ॥

4. జలత్:—

కనూది.

లే॥ గీ॥ భర్తృహర్మ్యంబులును భోగభాగ్యములును  
 బడయకున్నును బ్రతుక లోపంబురాను



కాని, పాపమో పణ్యమో గాంచు కొరకు  
కన్నులే లేనియెడల లోకంబే లేదు ||

5. రాజగురు:—

కేదారగౌళ.

తే|| గీ|| తన సుతుని జూచినంతనే తండ్రి జ్వారా !  
కన్నులుగోల్పోయెనని చెప్పుకొనెడునట్టి  
ప్రజల నోళ్లనే పుత్రశౌర్యమున భరిరా !  
పొంచెచూపను మాటయు విందుమేమో ||

6. బకావలి:—

భాగేశ్వరి

తే|| గీ|| ప్రియుడ నీ రాకకు తడేక దృష్టితోడ  
గాంచుకన్నులు గాయలు గాయుచుండె  
నవ్వనవసీతమును బోలు నాడుమనసు  
విరహ పరితాప వహ్నిచే కరగిపోయె ||

7. బకావలి తండ్రి:—

ధైరవి

మ|| కులమెల్లక నగుచుండ మిత్రులును లోకుల్ కాకులైనాకు నిం  
దలు గల్గింపగ అడుజాతి కవమానంబుక ఘటింపక ప్రవ  
ర్తిల కన్నుల్ పొరగ్రమ్మి తుచ్చనరునిక ప్రేమించి నీ కోరికక  
పలుకక బూనితే నంగనాచివలె స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమిట్లాటకా ||

8. అబోలా:—

శంకరాధరణం.

చ|| పాలతిరో నేను వాడివడబోసినదానను గాన జెప్పగా  
వలసెను నీకు బుట్టు సరిభామిను లెంతయొనర్చురంతయుక  
వలపుజనింత పురుషులు పాదములొత్తుచునంచు రంబుజా  
తులె యెరుకెక్కి గుట్టుచెడుచో మగవారులు లెక్కసేతులే ||

17. మంగళం:—

పాట

శివే పాహిమాం ది పేరహంట్సిలిం  
సత్కిర్తిని వెలయ నాశీర్వదింపుమా  
సన్మాన్సులు పొగడగ చేకాళిని  
నీ కరుణను బ్రోవును కాత్యాయనీ  
(జైహరితైకొను జైభారతి)

# GUL BAKAVALI

PARAMOUNT INDIAN LIBERTY'S MAIDEN

Magic Musical in Telugu

## SYNOPSIS

EVERYBODY in this world young or old cherishes a great desire to be romantic and adventurous. Some of them even travel in fairy lands in the dreams. Some of them even become kings and big people in dreams, all to vanish with the wake from the sleep. Still the ambition of everybody is to figure big in the eyes of the public. To crush these ambitions we have been provided with folk-lore, myths and fairy tales. This subject of Gul Bakavali is one of these fairy tales and is so powerful that the romance and adventures are unequalled among other fairy tales.

Jalat Singh a mighty monarch is ruling his kingdom very efficiently and all his subjects are happy and much pleased with him. To commemorate the celebration of his newly born fifth boy the King is holding a big Durbar and after the dancing entertainment is over the King asks the Astrologer of the State to see the stars of the newly born boy, who is named Tajalmulk. The Astrologer predicts that at the first sight of the boy the king will become blind. All the courtiers get surprised and the King orders his minister to take the child in a jungle and kill him. Accordingly the minister takes the child with his two sepoys in a thick jungle and when they are about to kill the child with the sword, they hear the song of a Sadhu approaching them. The Sadhu persuades the minister not to kill the child. But, they do not heed to any good advice of the Sadhu and proceed to kill the child. The Sadhu with his spiritual power performs miracles. The minister and the sepoys beg for mercy. The Sadhu pardons them if they save the child, and he disappears in the air. The minister meets a crazy man named Konda in the jungle and hands over the child to his care, who having no children breeds up the child as his own.



Twenty years after :—

Tajal is now a full grown youth seeking for adventure and romance. One day he goes for hunting in a dense forest, where King Jalat Singh is also come with his sepoy for hunting. They chase a deer which belongs to Tajal. Seeing Tajal the deer runs into the jungle. The King and the sepoy who were running after the deer come there and orders Tajal to deliver the deer to them. Tajal flatly refuses to do so. The King orders the sepoy to arrest the boy and after a strenuous fight Tajal is arrested and brought before the King. No sooner the eyes of the king meet the eyes of Tajal the King becomes blind. The King recollects the prediction and he is convinced that the boy is no other than Tajal his fifth son. He immediately orders the sepoy to kill him. But Tajal with his strength and wits slips away from the hands of the sepoy. The King is taken by the sepoy to the palace.

In the far distant fairy land, Gul Bakavali, a beautiful damsel is enjoying with her mates in a beautiful garden. A beautiful song is sung by Gul Bakavali.

King Jalat Singh is consulting his state physicians about the cure of his blindness. One of the physicians says that the eyes can only be cured if somebody brings the flower of Gul Bakavali. The King orders to proclaim in his Kingdom that whoever brings the flower of Gul Bakavali will be given half of his Kingdom. The four princes of Jalat Singh also start on adventure to get the flower of Gul Bakavali. Hearing the proclamation Tajal and Konda start for the flower. On the way they meet the four princes, who by foolish boasting of Konda come to know about the identity of Tajal. They accuse him as the cursed brother and fall upon Tajal and Konda. The four princes overpower them and tie them to a tree in the jungle which is infested with wild beasts and proceed on their adventure. A venomous cobra is crawling from the top of the tree towards Tajal and Konda, who are trying in vain to get free. When the cobra is about to bite them the Sadhu appears and saves them. The Sadhu gives a magic Mani to Tajal and disappears.

The four princes come to the city of Mayanagar, where a beautiful songstress and charming dancer Mayavathi is the greatest attraction for the new comers. The four princes play a game of dice with Mayavathi, who defeats them and makes them her slaves.

Tajal and Konda also come to the same place. Tajal also plays a game of dice with Mayavathi and defeats her. Tajal brings all the wealth of Mayavathi and gets his four brothers released. All the five brothers including Konda start in search of Gul Bakavali flower. At night the four princes play a dirty trick with Tajal and Konda and proceed alone in search of Gul Bakavali flower. On the way the four princes fall into the hands of the demons. But they plead to him to spare them promising that they would show two fleshy fellows equal to four of them. Tajal and Konda are also arrested by the demons. All the five princes and Konda are brought into the cave by the demons. All the other demons collect there to eat human flesh. Tajal with the aid of magic Mani gets himself freed from the demons. A magic fight ensues. Tajal, to the surprise of everybody overpowers the chief demon and cuts his pick-tail, in the fight. The four brothers and Konda are separated from each other and they all start on their way to get the flower of Gul Bakavali. On the way the four princes meet a Yogini and they try to make fun with her. The Yogini curses them and turns them into stones. Tajal being tired of the journey tests the miracle of the pick-tail. Immediately the demon appears. He orders him to take him to the Kingdom of Gul Bakavali. While Tajal is carried by the demon in the sky the pick-tail falls down. The demon alights Tajal on the border of a big sea and tells him that the other side of the sea is the Kingdom of Gul Bakavali. Finding no way to cross the sea Tajal sits on the top of a hill. Suddenly he hears the cry of a woman for help. Tajal rescues her from the hands of the cannibals. The woman is none other than Abola the chief maid of Gul Bakavali. Abola brings Tajal to show Gul Bakavali at night. On the full moon night Gul Bakavali is sleeping in the garden. Abola brings Tajal into the garden and



Tajal exchanges the ring with Gul Bakavali. After some time, Gul Bakavali feels a peculiar sensation and wakes up. She calls Abola and asks her whether anybody touched her. Gul Bakavali also finds that somebody has exchanged her ring. She insists on Abola to find out the person who stole her ring. Abola says that whoever the thief may be he will surely come tomorrow night here to see her. Next day Gul Bakavali is pretending to sleep in the same place. Tajal comes there and when he is about to kiss her hand when she gets up and catches Tajal. Gul Bakavali falls in love with Tajal. She turns Tajal into a parrot and takes him into her bed chamber.

The old blind king Jalat Singh is feeling sorry for the flower as well as for his four sons. His State Pandit is consoling him. The comedian Konda is wandering hither and thither in search of Tajal and comes to the same place, where the pick-tail fell from the hands of Tajal. As Konda had no pick-tail on his head, he picks it up thinking that he would fix it on his head.

When one day Tajal is secretly making love to Gul Bakavali her father arrives there and orders the demons to arrest Tajal and kill him next day.

The four brothers who became stones become human beings again.

How did the four princes become human beings?

From where did Tajal obtain Gul Bakavali flower?

Which of the five princes carried the flower to the King Jalat Singh and cured his eyes?

What happened to Gul Bakavali and who married her?

Whom did Mayavathi marry?

Who got the reward of half the Kingdom from the King Jalat Singh?

Whom did Tajal marry?

What happened to the comedian Konda?

What is the miracle of the Magic Mirror?

See the exciting miracles of magic and romance on the silver screen.

KIKUBHAI B. DESAI

presents

# GUL BAKAVALI

( IN TELUGU )

Story, Scenario and Supervision by : Mr. K. B. DESAI

Directed by

KALLAKURI SUDARMA RAO

Autography by

A. K. PARNAP. Assisted by : C. R. PARNAP

Photographed by

A. V. NAGARAJ, Assisted by : MAYA RAO

Edited by

K. M. ANANDARAM & RAMAN DESAI

Setting by

PERANNI SURESH DEVI PILLAI

Costume by

KIRAN KADU

Laboratory Process by

Famous Cine Laboratory

Music, Sound and Lyrics by

MASTER VASANT KUMAR NAIDU, assisted by the famous Palanquin Orchestra

Dialogues and Verses by

Madhura Kavi, B. RAMAN MURTHY

Songs Composed by

C. RAJA RAO

## CAST

Tajalmah	Maste. Kameswara Rao
King Jalat Singh	Kanna Rao
Father of Bakavali	Venkatappaiah
Madhu	Veeraraghava Reddy
Konda	Comedian Appalaswamy
Gul Bakavali	Miss Shakuntala
Abola	Miss Rajamani
Mayavathi	Miss Sundari Lal
Dancer	Miss Usha Rani



**LOOK OUT FOR  
THE FOLLOWING NEW TELUGU HITS !**

1. MURALI MOHINI
2. ANAR BALA
3. NAG PADMINI

*Now being made at—*

***Paramount Studios***

**B O M B A Y**

నిరీక్షించుడు !

క్రింది కనబడిన లాక్ చిత్రములకై నిరీక్షించుడు !

1. మురళి మోహిని
2. అనార బాలా
3. నాగ పద్మిని

ప్రస్తుతమున తయారుచేయుచున్న నాడు :

హాలీవుడ్ స్టూడియో, బొంబాయి.